

## CORPOREIDADE E IMPROVISACÃO : UMA EXPERIÊNCIA CRIATIVA

JOANE MACIEIRA DOS SANTOS

Graduado em Licenciatura em Teatro-UFBA, [Joanemacieira.ufba@gmail.com](mailto:Joanemacieira.ufba@gmail.com)

1

### RESUMO

O presente trabalho relata experiências teatrais realizadas partir da memória e aspectos históricos e culturais da cidade de São Francisco do Conde, que eteve como público, jovens franciscanos e africanos guieenses, estudantes da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileia. A experiência foi desenvolvida através jogos teatrais, expressões corporais e técnicas de improvisação tendo como ponto de partida o universo cultural, simbólico, artístico, poético, possibiitando assim, investigar e experientar as possibilidades do ensino do Teatro, numa pespectiva crítica, poética e política, evocando a memória, refletindo na corporeidade e no processo criativo. Durante o percurso teatral , todos os participantes desenvolveram experimentos corpóreos e criativos, contruindo células cênicas que foram encenadas para a universidade. Entre as principais inpirações teóricas estão: Ana Katia Alves dos Santos, em *Infância e afrodescendente: epistemologia crítica no ensino fundamental*; Celida Salume Mendonça, em *Fome de quê? Processos de Criação Teatral na Rede Pública de Ensino de Salvador* (2009); Inaycira Facão dos Santos, em *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*, entre outros dialogantes que serão mencionados durante o trabalho.

**Palavras-chave:** Jogos teatrais, Memória, Improvisação