

# A GINÁSTICA RÍTMICA NA ESCOLA: RELATO DE EXPERIÊNCIA

*LA GINNASIA RÍTMICA EN LA ESCUELA: RELATO DE EXPERIENCIA*

*THE RHYTHMIC GYMNASTICS OF SCHOOL: STORY OF EXPERIENCE*

Alessandra Cristina Raimundo<sup>1</sup>  
Gabriela Porto<sup>2</sup>  
Jéssica Castro<sup>3</sup>

*PALAVRAS-CHAVE: Escola, Ginástica rítmica, Metodologia*

## INTRODUÇÃO

Diante dos desafios da profissão docente uma delas seria implementar outras concepções de Educação Física apresentando conteúdos não vivenciados pelos alunos com a finalidade de ter acesso a outras práticas da cultura corporal. Neste relato, a Ginástica Rítmica, ainda pouco conhecido e experimentado nas aulas de Educação Física pelos alunos desta escola. Segundo os estudos Ayoub (2003) o conteúdo curricular da ginástica na escola ainda não é contemplado no currículo escolar.

A Ginástica Rítmica é uma combinação dos elementos de balé e dança, realizados numa dinâmica em consensual sintonia com a música e coordenados com o manejo dos aparelhos próprios desta modalidade olímpica, que são a corda, o arco, a bola, as maçãs e a fita. A nível de competição é praticada apenas por mulheres.

O objetivo desta experiência foi conhecer, identificar e vivenciar a Ginástica Rítmica e seus elementos constitutivos contextualizando historicamente sua origem no mundo e no Brasil.

## METODOLOGIA

O desenvolvimento do conteúdo foi organizado em uma seqüência de 12 aulas para as turmas de segundo e terceiro ano do ensino fundamental em uma escola pública, duas vezes por semana com horário de 50 minutos.

Tive como princípio a organização de atividades individuais e coletivas, ora direcionado pela professora e ora organizado coletivamente de forma autônoma

1 Rede Municipal de Ensino do Rio de Janeiro RME/RJ, [alecris04@yahoo.com.br](mailto:alecris04@yahoo.com.br)

2 Rede Municipal de Ensino do Rio de Janeiro RME/RJ, [gabrielaporto17@yahoo.com.br](mailto:gabrielaporto17@yahoo.com.br)

3 Rede Municipal de Ensino do Rio de Janeiro RME/RJ, [jessicaastro@gmail.com](mailto:jessicaastro@gmail.com)

pelos alunos divididos em sub grupos. A culminância do tema foi uma elaboração de uma coreografia organizada pelo sub grupos e apresentada para turma.

## **INTERPRETAÇÕES**

As sistematizações das aulas foram descritas como um processo de ensino com uma intencionalidade pedagógica tendo como referência o nível de conhecimento dos alunos sobre o tema com a finalidade de ampliar e aprofundar os saberes e habilidades. Segundo Libâneo (2004, pág.79) “devemos entender o processo de ensino como o conjunto de atividades organizadas do professor e dos alunos, visando alcançar determinados resultados”.

No primeiro momento realizamos um diagnóstico sobre o conteúdo a ser estudado a partir de perguntas. Os alunos expõem suas ideias registradas pela professora no quadro, com a participação dos alunos, nesta chuva de ideias acrescentei informações que não foram citadas pelos alunos.

Dando seqüência as aulas foram selecionado alguns vídeos reproduzindo movimentos e gestos da ginástica rítmica e suas diferentes evoluções com os materiais corda, bola, maça, fita e corda. Porém, a exposição dos vídeos não ficaram restritas a demonstrações somente a nível de competição, procurei apresentações realizadas com a participação de homens e mulheres. Durante a aula dialoguei com os alunos, identificando e nomeando os movimentos, problematizando a participação somente das mulheres em competição, a questão da técnica na realização dos movimentos e o que podemos realizar.

Após esta etapa as aulas aconteceram na quadra, direcionada pela professora, os alunos vivenciaram movimentos individuais e coletivos, manuseando o material do arco realizando deslocamentos, explorando as diversas possibilidades e movimentos. Escolhemos o arco, pois a escola possui bambolês e aproxima do aparelho utilizado na Ginástica Rítmica. Com o objetivo de identificar os movimentos elaborei um instrumental com imagens e nomes dos movimentos vivenciados na quadra e os estudantes associavam o desenho ao respectivo nome.

Na perspectiva dos alunos serem os protagonistas de sua própria ação, separei a turma em grupos de 6 alunos para construir e elaborar uma seqüência de movimentos aprendidos anteriormente, e outros criados por eles. Foram destinadas algumas aulas para desenvolver uma seqüência de movimentos e junto com a professora os alunos escolheram a música de apresentação. Ao final do processo realizamos uma avaliação por meio da escrita, diálogo e imagens sobre o tema, registrando suas impressões.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A proposta de sistematização das aulas de Educação Física com o conteúdo da Ginástica Rítmica proporcionou aos alunos a possibilidade de estudar, vivenciar, conhecer, diversificar e ampliar o repertório das práticas corporais e culturais dos alunos, além de construir novas possibilidades de expressão gímnica de forma criativa, lúdica e participativa.

## REFERÊNCIAS

AYOUB, Eliana. **Ginástica geral e educação física escolar**. Campinas, SP: Unicamp, 2003.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1994. Coleção magistério, 2º grau, Série formação do professor.