



ATIVIDADES CIRCENSES: EQUILÍBRIO SOBRE OBJETOS¹

Raiany Mota Ribeiro²

Luana Reis de Brito³

Idelmar da Silva Freitas⁴

Tatiana dos Santos Coutinho⁵

Fernando Garcez de Melo⁶

Leni Hack⁷

PALAVRAS-CHAVE: *atividades circenses; educação física; equilíbrio sobre objetos.*

1 INTRODUÇÃO

Este trabalho tem o objetivo de relatar a experiência vivenciada na disciplina de Prática Curricular IV, desenvolvida no curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade do Estado de Mato Grosso - UNEMAT - Campus de Cáceres/MT abordando as possibilidades pedagógicas de trabalharmos os elementos da Cultura Corporal, no que diz respeito às atividades circenses, especificamente, equilíbrio sobre objetos.

Para tanto, revisitamos alguns autores que discutem a temática, tais como Duprat e Bortoleto (2007), Bortoleto (2011) e Coletivo de Autores (2012) para organizarmos uma proposta de intervenção, a fim de vivenciarmos a relação teoria/prática discutida em sala de aula.

A educação física escolar busca trabalhar a reflexão pedagógica sobre os diferentes aspectos da cultura corporal, que de acordo com o Coletivo de Autores (2012, p. 39), são os conhecimentos produzidos e sistematizados pela humanidade, relacionados especialmente aos “jogos, danças, lutas, exercícios ginásticos, esporte, malabarismo, contorcionismo, mímica e outros, que podem ser identificados como formas de representação simbólica de realidades vividas pelo homem, historicamente criadas e culturalmente desenvolvidas”.

As atividades rítmicas e expressivas englobam diversos conteúdos, dentre eles, as atividades circenses, considerado fundamental nas aulas de educação física, que

1 O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

2 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), ribeiromota2016@email.com

3 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), luana.reis.brito@hotmail.com

4 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), idelmarfreitas28@gmail.com

5 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), tatianacoutinho_1@hotmail.com

6 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), garcez@unemat.br

7 Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT), hackleni@gmail.com

no quadro desenvolvido por Duprat e Bortoleto (2007, p. 178) compreendem diversas modalidades, pedagogicamente divididas em: Acrobacias, Equilíbrio, Encenação e Manipulação.

2 METODOLOGIA

A proposta de intervenção foi desenvolvida com os alunos do 6º ao 9º ano, com idades entre 10 e 14 anos, matriculados nas aulas de Educação Física do ensino fundamental II, da Instituição Educacional de Cáceres - IEC, de Cáceres - MT, no dia 09/02/2017, no período matutino.

O cumprimento das atividades foi constituído com as seguintes etapas: 1) Planejamento das atividades propostas: rola-bola, pé de lata, slackline/corda bamba e perna de pau. 2) Organização do espaço físico em circuitos para cada estação com as atividades da modalidade equilíbrio sobre objetos; 3) Acolhimento e apresentação das atividades; 4) Execução das atividades e roda de conversa para avaliação das atividades com os alunos.

3 ANÁLISE

Ao abordarmos as possibilidades pedagógicas das atividades circenses de equilíbrio sobre objetos, pudemos analisar que todos os alunos mostraram interesse em participar, bem como suscitou a curiosidade sobre cada objeto, pois não tinham experiências anteriores com alguns deles, como a perna de pau e o rola-bola. Estas atividades exigiram diferentes graus de atenção e contribuíram diretamente com a percepção, estimulando a aprendizagem no contexto geral.

Encontramos dificuldades com o pé de lata que não pode ser vivenciada por todos os alunos, pois as latas não foram resistentes o suficiente. Dessa forma, pode-se destacar a importância de trabalhar com materiais resistentes e em quantidade o suficiente para uma possível substituição quando for preciso.

Ao término de nossa intervenção fizemos uma roda de conversa para conhecer as ponderações dos alunos sobre o trabalho desenvolvido, constatando que a maioria dos participantes gostou das experiências vivenciadas, relacionando as atividades circenses às aulas de educação física.

4 CONSIDERAÇÕES

Embora os resultados tenham caráter descritivo, por ter sido uma vivência na escola, observamos que as mesmas pertencem ao grupo de atividades expressivas e devem, portanto, ser tratadas nas aulas de Educação Física e, por integrarem as manifestações da cultura corporal, as artes circenses podem ser vistas como uma possibilidade, que de forma organizada e sistematizada contribuam com a educação, no processo de formação humana.

REFERÊNCIAS

BORTOLETO, M. A. C. Atividades Circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. **Cadernos de Formação RBCE**, p. 43-55, jul. 2011

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino da educação física**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2012.

DUPRAT, R. M.; BORTOLETO, M. A. C. Educação Física Escolar: pedagogia e didática das atividades circenses. **Rev. Bras. Cienc. Esporte**, Campinas, v. 28, n. 2, p. 171 – 189, jan. 2007.