

SABERES CIRCENSES NO ENSINO SUPERIOR E O CONTEXTO DE ISOLAMENTO SOCIAL DA PANDEMIA DE COVID-19 - RELATO DE EXPERIÊNCIA¹

Beatriz Ruffo Lopes²

Universidade Estadual de Maringá - UEM

Paula Carolina Teixeira Marroni²

Universidade Estadual de Maringá - UEM

Antonio Carlos Monteiro de Miranda³

Universidade Estadual de Maringá - UEM

RESUMO

O objetivo do estudo foi relatar como se deu o processo de ensino nas disciplinas de circo da Universidade Estadual de Maringá durante o período de isolamento social. As discussões foram a partir dos ajustes para que a disciplina acontecesse com adaptações ao contexto remoto até a utilização de recursos como vídeos e convidados. Com toda dificuldade foi possível fazer ajustes e trabalhar os conteúdos, mas entendemos que se torna essencial a vivência prática desses estudantes em outro momento.

PALAVRAS-CHAVE: Circo; ensino superior; isolamento social

INTRODUÇÃO

Diante de todas as mudanças provocadas pela adaptação que a pandemia de Covid-19 exigiu, a humanidade sentiu os impactos de transformações que esse acontecimento gerou em todas as esferas da vida. A educação foi apenas uma destas mudanças que necessitou adequar-se à nova realidade. O processo de ensino e aprendizagem nas diferentes fases sentiu de forma bastante direta a necessidade de adaptações para esse novo momento, muito do que se tinha como referência no ensinar e aprender precisou sofrer ajustes para contemplar e atender as demandas do processo formativo atual. (GONÇALVES, et. al. 2020).

¹ O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

² Integrantes do Gepecirque – Grupo de Estudos e pesquisa em circo.

³ Coordenador do Gepecirque – Grupo de Estudos e pesquisa em circo.

O uso da tecnologia precisou acontecer de forma muito rápida, mas também responsável, afinal, o simples transpor os conteúdos das aulas presenciais para as telas não atendia ao processo de formação humana. Nesse sentido, foi preciso lembrar da coerência entre o fazer o pensar, valorizando assim os aspectos positivos da tecnologia e a compreensão do momento vivido por todos.

Freire (1996) nos lembra que ensinar exige risco e aceitação do novo e mesmo que nesse momento o novo tenha vindo por uma necessidade mundial ligada a questão da saúde, esse desequilíbrio obrigou-nos a repensar nossas ações docentes, buscando nas mais diferentes formas, meios para continuar formando, por isso, foi que surgiu a proposta dessa pesquisa de levantar as ações realizadas com o tema circo no formato virtual em tempos de pandemia no contexto do ensino na Universidade Estadual de Maringá.

AS ADAPTAÇÕES PARA O ENSINO REMOTO EMERGENCIAL

No caso do ensino superior, tema desta pesquisa, os ajustes foram acontecendo de forma bastante gradativa, o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão - CEP da Universidade Estadual de Maringá, se debruçou durante meses para decidir se o ensino remoto naquele momento era a melhor opção, considerando inúmeros fatores como características dos cursos, realidade social dos professores e alunos e as incertezas de até quando a pandemia iria durar.

Após calorosas discussões aprova-se a resolução CEP- 004/2020 e tem-se a proposta do Ensino Remoto Emergencial - ERE para o ano letivo de 2020, o documento tratava sobre a oferta de disciplinas de forma remota tendo o departamento a autonomia para verificar quais os formatos e meios para que essas disciplinas pudessem acontecer, no Departamento de Educação Física (DEF) as disciplinas foram reorganizadas e repensadas para o momento de ensino remoto. Foi diante dessa situação que as disciplinas Técnicas Circenses I e Técnicas Circenses II oferecidas pelo DEF no curso de Artes Cênicas foram pensadas e reorganizadas para o momento de isolamento social da pandemia da Covid-19.

AS AULAS DE CIRCO DA GRADUAÇÃO

Refletir sobre saberes circenses em um curso de graduação em Artes Cênicas, ensinados de forma remota, requer, por um lado a compreensão das adaptações didático-

pedagógicas necessárias nesse contexto pandêmico, mas também a percepção atenta aos impactos que essas novas formas de transmissão de conhecimento possam causar na nossa vida cotidiana. Fullagar e Pavlidis (2021) em um texto sensível sobre o isolamento social, discorre sobre os efeitos e afetos em nossa vida, imersa a esse difícil processo de busca ao confinamento doméstico. Similar às reflexões das autoras, percebemos nesse processo de ensino de saberes circenses de forma remota, o impacto das mudanças nos limites da vida e das relações sociais a cada sujeito e quanto esse período pandêmico também altera a forma como experimentamos nossos lares (FULLAGAR; PAVLIDIS, 2021).

A respeito das disciplinas de graduação Técnicas Circenses I e II⁴, relatamos algumas estratégias de ensino para o cumprimento do conteúdo programático. Procuramos, inicialmente, manter a ideia de debater sobre os dois principais conteúdos programáticos que envolvem o semestre de cada uma das disciplinas: conhecimentos histórico-culturais e sociais do circo e elementos técnicos-pedagógicos da ginástica como fundamentos introdutórios para vivência corporal das modalidades circenses, e em seguida os aspectos das acrobacias e das manipulações de objetos, complementando-se com o conhecimento sobre o palhaço.

Para uma melhor compreensão de como as atividades eram desenvolvidas e como ficaram após a situação de isolamento social e do ensino remoto, elaboramos um quadro com a síntese de como essa adaptação se deu:

⁴ A disciplina Técnicas Circenses I ocorreu por meio da plataforma *Google Meet*, entre os meses de agosto a outubro de 2020, excepcionalmente concentrada em nove encontros, em razão do momento pandêmico e adaptações necessárias ao curso de Artes Cênicas. Da mesma maneira, Técnicas Circenses II ocorreu de janeiro a maio de 2021, concentrada em 20 encontros, seguindo o mesmo formato.



Quadro 1: síntese dos conteúdos e estratégias ministradas de forma presencial e remoto

Conteúdo programático	Estratégias no ensino presencial	Estratégias no ensino remoto emergencial
História do circo	Peça teatral	- Filme; - Criação de um material virtual.
Elementos corporais	Aula presencial de elementos introdutórios da ginástica no ginásio da universidade;	- Vídeos orientadores extraídos da plataforma <i>Youtube</i> ; - Prática individual no espaço doméstico com gravação e envio de vídeos.
Acrobacias, manipulações de objetos e palhaço	- Tecido circense - visitas em espaço interventivo para prática. - Malabares: experiência com convidado e construção de materiais alternativos junto aos alunos; - Palhaço/clown: experiência com convidado, construção coletiva de figurino e esquetes (duplas e trios) apresentadas aos colegas da turma.	- Vídeos orientadores extraídos a plataforma <i>Youtube</i> ; - Malabares: criação de materiais e experiência virtual; - Palhaço/clown: experiência com convidado, construção individual de figurino e esquetes apresentadas aos colegas da turma;

Fonte: elaborado pelo/as autores/as da pesquisa

No que tange ao ensino de aspectos históricos do circo, buscamos ferramentas didáticas que poderiam ir além de um debate virtual em uma sala de comunicação por vídeo, por isso, uma das estratégias utilizadas foi a utilização do filme “O palhaço” para retratar a história do circo família. Ainda, conduzimos o trabalho em grupo e orientamos a ideia “Construção de produto criativo sobre a história do circo”. Após a discussão de textos sobre questões históricas do circo (SILVA, 2011, 2008; SOARES, 2005), divididos em grupos os alunos tiveram a experiência em criar, virtualmente, um produto artístico/criativo que poderia retratar a história do circo⁵.

⁵ A escolha pela construção da atividade era livre, com sugestões orientadas pela professora da disciplina: documentários, simulação de telejornal, criação de página na *web*, entre outras opções.



Em um outro momento da disciplina, amparados pela classificação das modalidades circenses de acordo com ações motoras gerais de Duprat e Bortoleto (2007) iniciamos o debate sobre elementos técnicos-pedagógicos que envolviam elementos corporais. Primeiramente fizemos um debate sobre a contextualização das modalidades circenses, para tanto buscamos caracterizar cada especificidade circense com vídeos extraídos da plataforma *Youtube* para exemplificar os tipos de acrobacias, manipulações, equilíbrios e encenação (DUPRAT; BORTOLETO, 2007). Em seguida, programamos uma série de aulas teórico-práticas, com o intuito zeloso de que cada aluno vivenciasse - na medida do possível - algumas experiências corporais com base em elementos da ginástica⁶. Ao final da aula, os alunos ficavam livres para ligarem as câmeras (ou não) e experimentar corporalmente os elementos corporais abordados naquela aula.

No caso da manipulação de aparelhos, primeiramente foi enviada a lista de materiais necessários para a criação de alguns malabares e opções alternativas, como por exemplo realizar a bandeira (flag) com camisetas. Após as instruções sobre a confecção do material, foi feita uma vivência a partir de exercícios propostos. No que tange o trabalho com a figura do palhaço/clown, último conteúdo abordado na disciplina, contamos com uma palestra sobre o tema com um convidado externo e depois experiências coletivas sobre a confecção do figurino, entendimento das linhas dos palhaços branco e augusto até a construção de esquetes em casa e compartilhadas com os colegas.

É importante ressaltar que tanto na atividade sobre a história do circo, quanto nas aulas teórico-práticas, ficou perceptível o esforço dos acadêmicos em elaborar um conteúdo que, ao menos em sua aparência, suprissem o contato social. Por isso, na atividade sobre histórica do circo, por exemplo, buscaram produzir cenários semelhantes, aparentemente para causar a sensação ao espectador de que todos estavam no mesmo local. Além disso, outro fator de destaque foi a resignificação do próprio lar, o qual torna-se “um local de praticamente tudo” (FULLAGAR; PAVLIDIS, 2021, p. 4, tradução nossa). Isso porque, nas atividades propostas ficou notável a exploração do íntimo - quartos, cozinhas, salas, quintais, familiares, animais de estimação, entre outros aspectos da vida privada, ficaram expostos nesse processo.

⁶ Selecionamos alguns elementos corporais da ginástica como formas de andar/correr, saltitos, saltos, giros, equilíbrios, ondas e acrobacias.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Compartilhar um pouco das adaptações feitas nesse momento de pandemia serviu como um registro para uma passagem entre o que estava aparentemente bem estabelecido, a exemplo das aulas presenciais, para o uso de recursos eletrônicos para o desenvolvimento de aulas que antes pareciam impossíveis. Com esse estudo, foi possível perceber que mesmo disciplinas predominantemente práticas tiveram que ser adaptadas e desenvolvidas nesse contexto de pandemia e isolamento social.

O uso da internet, redes sociais, plataformas de comunicação, vídeos pedagógicos foram algumas das ferramentas utilizadas na tentativa de suprir o distanciamento social e contemplar os conteúdos tão importantes para a formação dos futuros professores, entendemos que foi possível concluir o ano letivo e finalizar o calendário acadêmico, no entanto sabemos a carência e a dificuldade que essa ação teve na formação dos estudantes.

Para tentar ao menos suprir essa demanda alguns professores da Universidade e do Departamento tem se comprometido para que assim que as aulas voltarem de forma presencial esses estudantes possam, por meio de cursos de extensão, aprender auxílios, elementos práticos e assim conseguirem ter mais recursos para atuarem após a formação.

CIRCUS KNOWLEDGE IN HIGHER EDUCATION AND THE SOCIAL ISOLATION CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMY - EXPERIENCE REPORT

ABSTRACT

The aim of the study was to report on the teaching process in the circus disciplines of the State University of Maringá during the period of social isolation. The discussions ranged from the adjustments for the discipline to take place with adaptations to the remote context to the use of resources such as videos and guests. With all the difficulty, it was possible to make adjustments and work on the contents, but we understand that the practical experience of these students at another time is essential.

KEYWORDS: *circus; university education; social isolation*

CONOCIMIENTO DEL CIRCO EN EDUCACIÓN SUPERIOR Y EL CONTEXTO DE AISLAMIENTO SOCIAL DE LA PANDEMIA COVID- 19 - INFORME DE EXPERIENCIA

RESUMEN

El objetivo del estudio fue informar sobre el proceso de enseñanza en las disciplinas circenses de la Universidad Estadual de Maringá durante el período de aislamiento social. Las discusiones abarcaron desde los ajustes para que se produzca la disciplina con adaptaciones al contexto remoto hasta el uso de recursos como videos e invitados. Con toda la dificultad fue posible hacer ajustes y trabajar los contenidos, pero entendemos que la experiencia práctica de estos alumnos en otro momento es fundamental.

PALABRAS CLAVE: Circo; enseñanza superior; aislamiento social

REFERÊNCIAS

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FULLAGAR, S.; PAVLIDIS, A. Thinking through the Disruptive Effects and Affects of the Coronavirus with Feminist New Materialism. **Leisure Sciences**, v. 43, n. 1–2, p. 152–159, 2021.

GONÇALVES, E. S. GONÇALVES, M. V. S; MARTINS, R.C.S; GONÇALVES E.C; O Mundo do Trabalho de Professoras Universitárias em Tempos de Crises Sanitária e Societal In: **Diálogos críticos**, volume 3: EAD, Atividades remotas e o ensino doméstico: cadê a escola? [recurso eletrônico] / UCHOA, A. M C; SENA, I. P.F. DE S.; GONÇALVES, M. V. SOrgs.) --Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2020.

SILVA, E. Saberes Circenses: ensino/aprendizagem em movimentos e transformações. In: BORTOLETO, M. A. C. (org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**. Jundiaí: Fontoura, 2008. p. 189–210.

SILVA, E. O novo está em outro lugar. In **Palco Giratório**, 2011: Rede Sesc de Difusão e Intercâmbio das Artes Cênicas. Rio de Janeiro; SESC, Departamento Nacional, 2011, pp. 12-21, 108p

SOARES, C. L. **Imagens da Educação no Corpo**. 3. ed. Campinas: Autores Associados, 2005.



CONBRACE
CONICE 2021
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e
Ciências do Esporte
no tempo presente:

Defender Vidas,
Afirmar as Ciências

