

LA CAPOEIRA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS ADULTAS EN UNA REALIDAD COMPLEJA. UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA

DR. SERGIO MONEO-BENITEZ

Doutor em Activitat Física, Educació Física i Esport pela
Universitat de Barcelona – UB/Espanha
Docente na Universitat de Barcelona, Facultat d'Educació,
Departament de Didàctiques Aplicades – UB/Espanha

DR. MARCELO BRAZ

Doutor em Activitat Física, Educació Física i Esport pela
Universitat de Barcelona – UB/Espanha
Docente na Universitat de Barcelona, Facultat d'Educació,
Departament de Didàctiques Aplicades – UB/Espanha

Resumen | Es un hecho que cada persona es diferente en comparación con otra. No obstante, la segregación de grupos según el lugar de origen está muy presente en nuestra sociedad. Una forma de luchar contra la segregación surge en la actividad física y deportiva. En este sentido, el presente estudio relata una experiencia positiva realizada en un barrio conflictivo de una ciudad española, donde se implementó un proyecto cuyo objetivo era favorecer la inclusión social mediante la Capoeira. Próximas a la investigación-acción, el proyecto constó de 31 sesiones prácticas materializadas por 21 participantes (ciudadanos nativos y foráneos del lugar). Este estudio narra como al final se lograron establecer vínculos afectivos en personas con desavenencias para, finalmente, sentir que formaban parte de un mismo grupo.

Palabras clave | Diversidad; Educación de adultos; Inclusión.

A CAPOEIRA E A INCLUSÃO SOCIAL DE PESSOAS ADULTAS EM UMA REALIDADE COMPLEXA. UMA EXPERIÊNCIA PRÁTICA

Resumo | É um fato que cada pessoa é diferente em relação a outra. No entanto, a segregação de grupos de acordo com o local de origem é muito presente em nossa sociedade. Uma forma de lutar contra a segregação surge na atividade física e nos esportes. Nesse sentido, este estudo relata uma

experiência positiva realizada em um bairro conflituoso de uma cidade espanhola, onde foi implantado um projeto cujo objetivo era promover a inclusão social por meio da Capoeira. Aproximado da investigação-ação, o projeto consistiu em 31 sessões práticas materializadas por 21 participantes (cidadãos nativos e estrangeiros do local). Este estudo narra como, ao final, se estabeleceram vínculos afetivos em pessoas com desavenças para, finalmente, sentirem-se parte de um mesmo grupo.

Palavras-chave | Diversidade; Educação de adultos; Inclusão.

CAPOEIRA AND SOCIAL INCLUSION OF ADULTS IN A COMPLEX REALITY. A PRACTICAL EXPERIENCE

Abstract | It is a fact that each person is different compared to another. However, the segregation of groups according to the place of origin is very present in our society. One way to fight against segregation arises in physical activity and sports. In this sense, this study reports a positive experience carried out in a conflictive neighborhood of a Spanish city, where a project was implemented whose objective was to promote social inclusion through Capoeira. Close to action research, the project consisted of 31 practical sessions materialized by 21 participants (native and foreign citizens of the place). This study narrates how, in the end, affective bonds were established in people with disagreements to, finally, feel that they were part of the same group.

Keywords | Diversity; Adult education; Inclusion.

INTRODUCCIÓN

Resulta objetivo que toda persona es diferente si se la compara con cualquier otra. A pesar de ser un hecho natural, la segregación de grupos según el lugar de origen es un problema muy presente en la sociedad. Las inmigraciones ocasionadas por diferentes factores como las guerras o la búsqueda de mejores condiciones de vida han sido recurrentes en el tiempo. En muchas ocasiones, el factor económico es fundamental para decidir el lugar en que residir, lo cual puede generar guetos; espacios segregados que reciben miradas hostiles.

Ante esta situación, es posible analizar diversos aspectos desde ámbitos como la geografía urbana, el urbanismo, la sociología o la

política ya que, en varias ocasiones, la inoperancia de las instituciones y/o la mala gestión de los recursos existentes ayudan a la exclusión social. La adopción de políticas y programas que auxilien el desarrollo de estrategias de integración social y económica son fundamentales. En este contexto se destaca el deporte, así como las actividades físicas y culturales. Específicamente, este estudio comprende la Capoeira.

La Capoeira es una manifestación afrobrasileña surgida en Brasil durante el período colonial, caracterizado por la esclavitud y la importación forzada de personas africanas. Fue desarrollada como una forma de autodefensa y para preservar sus tradiciones culturales (Areias, 1983; Soares, 2002; Tavares, 2018). Experimentó su máximo auge a principios de los años 2000 y, a día de hoy, es practicada por una reducida proporción de la población europea. No obstante, según el Ministério das Relações Exteriores (2020), actualmente se encuentra diseminada entre más de 190 países.

La Capoeira, además de sus beneficios físicos, presenta potencial educativo en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, mejorando la autoestima y la capacidad de comunicación efectiva. También fomenta la tolerancia y el respeto hacia diferentes culturas, promoviendo la cooperación y solidaridad entre personas de distintos orígenes. Es una herramienta pedagógica excelente para promover la interculturalidad y la inclusión social (Ribeiro; Teixeira; Garramona, 2021; Ríos, 2020). Según Falcão (2018), esta práctica ofrece posibilidades educativas, especialmente en la educación no formal, donde representa una alternativa válida y por eso ha ganado importancia internacional.

A partir de lo expuesto, el estudio pretende describir los resultados de una acción educativa intercultural, de carácter inclusivo, dirigida a personas adultas en una ciudad española en la que se observó un incremento significativo de la población inmigrante durante las últimas décadas.

METODOLOGÍA

El estudio, enmarcado en las ciencias sociales con un enfoque cualitativo y transversal, se caracteriza por ser una investigación-acción (Alban; Arguello; Molina, 2020), al mismo tiempo que presenta elementos de un estudio de caso (Simons, 2011). Este efecto se argumenta en que el profesor de Capoeira fue partícipe del estudio junto con el investigador principal, el cual fue responsable de observar, analizar y debatir las temáticas relativas al estudio con los participantes.

Con relación a este aspecto, la investigación ha respetado las premisas recogidas en el código de buenas prácticas de la Universitat de Barcelona (2010).

CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto en que se enmarca este estudio se sitúa un barrio¹ de naturaleza compleja en la ciudad de Badalona, municipio vecino a la ciudad de Barcelona, España. En dicho lugar se realizaban clases de Capoeira a un grupo de niños y niñas en periodo extraescolar. Durante esta experiencia, fue posible evidenciar situaciones de rechazo de la población adulta nativa hacia personas de otras culturas. Ante esta situación, el mismo profesor promovió la realización de 31 sesiones de Capoeira para personas adultas (mayores de 25 años) del barrio, surgiendo así la posibilidad de evidenciar la experiencia e intentar averiguar la creación de vínculos sociales entre el grupo de adultos que convivían en esa realidad social de características complejas; todo a partir de la práctica de la Capoeira.

PARTICIPANTES

Participaron en el estudio 21 adultos de diferentes nacionalidades (Argentina, China, Ecuador, España, Marruecos, Nigeria, Perú y Senegal)

1. Se omite el nombre del barrio por petición expresa de los participantes.

con edades situadas entre 25 y 34 años. El grupo, de 12 hombres y nueve mujeres, se componía por familiares (tres hermanas de origen china), una pareja y otros cuatros eran familiares de los niños que practicaban la Capoeira en el proyecto aludido anteriormente. Respecto a la diversidad del grupo, cinco personas eran naturales del barrio, mientras que el resto procedía de partes distintas.

RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS

Ante la negativa de los participantes sobre la grabación de las sesiones, se recogió toda la información mediante un diario de campo, siendo contrastada por el investigador principal y el profesor de Capoeira. Más allá, se realizaron tres grupos focales (Amezcuca, 2003), compuesto cada uno por siete personas durante un único encuentro. De estas conversaciones, en las cuales estuvo presente el monitor, se consolidó la información recogida en el diario de campo y fue complementada ya que, en este caso, hubo oportunidad de registrarlas en audio.

Aproximadamente, se recogieron anotaciones que completaban una página por sesión. Las conversaciones registradas (grupos focales), generaron un total de 10 páginas de información. El material fue analizado cualitativamente a través del método inductivo, pre-categorizado en tres criterios: a) Interacción entre participantes; b) Comunicación efectiva; c) Aceptación de la diversidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante las primeras sesiones, cuando se les solicitó que colaboraran entre ellas, surgieron problemas entre participantes de origen diferente. En las primeras ocho sesiones, se registraron situaciones conflictivas entre participantes de origen marroquí, española y senegalesa. Debido a este comportamiento, se optó por retrasar la inclusión de la Roda de Capoeira en las sesiones.

Según Arroyo González (2013), la exclusión social a menudo se basa en diferencias culturales y lingüísticas; hecho que dificulta la tarea de fomentar la inclusión en personas adultas. Ocurre, por otra parte, que hay escasez de investigaciones en el ámbito académico lo cual, como indica Serrano (2017), hace que aún se desconozca cómo tener éxito sobre esos procesos y no exista una teoría pedagógica que indique el camino a seguir. En la experiencia contada, se comprende que este aspecto se acrecienta debido a que está situado en un ámbito no formal que, a su vez, se adentra en la convivencia de personas adultas en una realidad difícil y compleja. En este sentido, Puigdellívol (2003) explica que el proceso inclusivo lleva tiempo y debe perdurar.

Así, a medida que avanzaban las sesiones, se observó que algunos participantes lograron establecer vínculos sociales con compañeros de culturas y procedencias distintas, algo que no había ocurrido previamente. Por ejemplo, a partir de la novena sesión, se comenzó a notar una aproximación entre las personas. En primer lugar, no hubo quejas para formar parejas con personas de origen distinto al propio (hecho habitual hasta el momento y que, a veces, terminaba con el abandono de la clase por la propia voluntad del adulto). Si bien éste podía haber sido un comportamiento puntual, la realidad es que desde ese día fue una constante hasta el final.

Por su parte, en la sesión 12 se observó que, por primera vez, un adulto solicitaba formar pareja a una adulta de distinta cultura y que no dominaba el idioma; hecho que podría ser motivo de conflicto en sesiones anteriores y que se fue consolidando en un hecho cotidiano. En la sesión 13, finalmente se logró introducir la Roda de Capoeira sin temor al conflicto. En ésta, elemento mencionado diversas ocasiones durante las conversaciones en los grupos focales, generó ciertas conductas potencialmente afectivo-sociales, tal y como se concibe desde la siguiente afirmación que expuso un participante: *“mira yo creo que eso de dar la mano cuando entras y cuando sales de la Roda sirve para que se hagan las cosas mejor... yo cuando le doy la mano a alguien... yo sé que es para bien”*.

El conjunto de la reflexión con respecto a lo sucedido revela que aquel aprendizaje que se pretenda promover en contextos complejos se debe generar de manera similar a la existente en los centros educativos. Es decir, estableciendo un modelo acorde a las propias posibilidades del alumnado cuyo propósito sea lograr un aprendizaje significativo (Thuillier; Valdivia, 2021). Trasladado este aspecto al factor cultural y el enfrentamiento a la discriminación, elementos clave en este estudio, el propósito debería de ser promover la interculturalidad ya que, la base de ésta se establece sobre vínculos a partir de la comunicación; huyendo de la segregación y del aislamiento por parte de grupos culturales (Moneo Benítez, 2020).

Retomando el aspecto primordial en este estudio, esto es la inclusión mediante la actividad física, cabe indicar que, aunque el concepto no adquiere una definición unánime por parte del mundo educativo (Gamonales, 2016), la inclusión siempre debe de estar presente desde el punto de vista formativo (ya sea escolar o extraescolar). Asimismo, todo formador debe ser consciente de que la inclusión no sólo debe erigirse cuando, dentro de un mismo grupo, convivan personas con y sin necesidades educativas especiales. Al respecto, la inclusión no se limita al alumnado que requiera de un proceso formativo distinto y personal, sino que se debe considerar para todos (Canales Nuñez *et al.*, 2018), tal y como planteaba el presente estudio. Finalmente, todo contexto que se encuentra vinculado con la actividad física resulta, potencialmente, favorable para impulsar las relaciones afectivas, así como los comportamientos de tipo pro-social (Proios *et al.*, 2015). Ante este hecho, por lo tanto, se afianza el propósito de intentar promover la inclusión en todos los grupos de personas cuya convivencia así lo requiera.

CONSIDERACIONES FINALES

El artículo presenta los resultados de un proyecto desde el que se realizaron 31 sesiones de Capoeira dentro de un contexto social conflictivo, cuyo objetivo era promover la inclusión de las personas

adultas cohabitantes en el barrio, y que tenían como hándicap el hecho de proceder de culturas diferentes. Más allá de las dificultades y desafíos, los resultados se consideraron positivos ya que contribuyeron a la construcción de una sociedad más inclusiva y tolerante en el lugar.

La interacción entre participantes, la comunicación efectiva y la aceptación de la diversidad fueron indicadores que, tras ser evaluados, se reflejaron en la dinámica de actividades, así como en el interés creciente y el compromiso de los ciudadanos. Si bien generó conflictos en su inicio, la colaboración en las actividades resultó un elemento fundamental para promover y establecer vínculos afectivos. En este orden, el responsable de las sesiones fue esencial para crear espacios de diálogo y entendimiento.

La práctica de la Capoeira despertó interés por su historia y sus movimientos, así como la oportunidad de incluirlos en secuencias. La Roda, en particular, se convirtió en un recurso para promover vínculos entre los participantes. La música, por su parte, también desempeñó un papel importante, generando diálogos y relaciones entre personas de diferentes culturas e ideologías.

Finalmente, es importante destacar que este estudio se realizó con un grupo específico de personas y en un barrio en particular, lo cual limita su generalización. Sin embargo, es factible que pueda servir como base para futuras investigaciones cercanas al ámbito del estudio. Si bien, se sugiere ampliar el período para establecer teorías más sólidas. La utilización de técnicas para la recopilación de información, como la entrevista privada con el monitor de las sesiones de Capoeira, podría haber mejorado el estudio, aunque se minimizó el sesgo mediante el contraste de la información registrada en el diario de campo y las conversaciones con los grupos focales.

REFERENCIAS

ALBAN, G. P. G.; ARGUELLO, A. E. V.; MOLINA, N. E. C. Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). **RECIMUNDO**, [s. l.], v. 4, n. 3, p. 163–173, 2020.

AMEZCUA, M. La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. **Enfermería Clínica**, [s. l.], v. 13, n. 2, p. 112–117, 2003.

AREIAS, A. das. **O que é a capoeira**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

ARROYO GONZÁLEZ, M. J. La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. **Revista de Educación Inclusiva**, [s. l.], v. 6, n. 2, p. 144–159, 2013. Disponível em: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/186>. Acesso em: 4 dez. 2023.

CANALES NUÑEZ, P. *et al.* Prácticas pedagógicas que favorecen u obstaculizan la inclusión educativa en el aula de educación física desde la perspectiva del alumnado y profesorado. **Retos**, [s. l.], v. 34, n. 34, p. 212–217, 2018.

FALCÃO, J. L. C. Do Brasil para o mundo: a prática corporal da capoeira na articulação de processos formais e não-formais de educação. **Revista Tempos e Espaços em Educação**, [s. l.], v. 11, n. 24, p. 73–86, 2018.

GAMONALES, J. M. La Educación Física como herramienta de inclusión. **Publicaciones Didácticas**, [s. l.], v. 70, 2016.

MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES. **Proposta curricular para o ensino de português para praticantes de capoeira**. Brasília: FUNAG, 2020.

MONEO BENÍTEZ, S. La introducción de la Capoeira en un contexto extraescolar multicultural. Una experiencia práctica hacia la interculturalidad. **ART-SEDUCA**, [s. l.], n. 28, p. 152–171, 2020.

PROIOS, M. *et al.* Student's perceived behaviors at school: A relation between behaviors in physical education lessons and the classroom. **Journal of Human Sport and Exercise**, [s. l.], v. 10, n. 1, 2015.

PUIGDELLÍVOL AGUADÉ, I. Experiencias de inclusión: presentación. **Aula de innovación educativa**, [s. l.], n. 121, p. 35–36, 2003.

RIBEIRO, J. T.; TEIXEIRA, L. F. M.; GARRAMONA, F. T. A prática da capoeira no ambiente escolar para a formação integral do aluno: uma revisão sistemática. **Caderno de Educação Física e Esporte**, [s. l.], v. 19, n. 3, p. 149–156, 2021.

RÍOS, E. **La capoeira como herramienta pedagógica en la educación física. Un estudio de caso sobre la formación permanente del profesorado**. 2020.

1–323 f. Tesis Doctoral - Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya, Barcelona, 2020.

SERRANO, E. A. P. La inclusión como un proceso por el sistema educativo: experiencias de inclusión en la universidad de Holguín, Cuba. **Educação & Sociedade**, [s. l.], v. 38, n. 138, p. 81–98, 2017.

SIMONS, H. **El estudio de caso: teoría y práctica**. [S. l.]: Ediciones Morata, 2011.

SOARES, C. E. L. **A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)**. Campinas: UNICAMP, 2002.

TAVARES, L. C. V. **O corpo que ginga, joga e luta: A corporeidade na capoeira**. Aracajú: IFS, 2018.

THUILLIER, D.; VALDIVIA, S. **Psicología de la enseñanza y aprendizaje**. Temuco: Universidad Católica de Temuco, 2021.

UNIVERSITAT DE BARCELONA. **Codi de bones pràctiques en recerca**. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. , 2010. Disponible em: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/28542/1/codibones-practiques_cat.pdf.

Contato autor principal:
sergiomoneo@ub.edu